

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина»  
Институт гуманитарных наук и искусств  
Кафедра русской литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОЗНАНИЯ  
И СТРАТЕГИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПИСЬМА**

Рекомендована Методическим Советом Института гуманитарных наук и искусств  
для направлений подготовки и специальностей:

<b>Код ООП</b>	<b>Направление/специальность</b>	<b>Профиль/программа магистратуры/специализация</b>	<b>Код дисциплины по учебному плану</b>
032700.68- 02-2011	Филология	Русская литература	2.16.2

**МОДУЛЬ: МЕТОДОЛОГИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Исполнитель: д.ф.н., проф. Е.К. Созина

Екатеринбург 2013

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Программа модуля составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования

Код направления/ специальности	Название направления/ специальности	Реквизиты приказа Министерства образования и науки Российской Федерации об утверждении и вводе в действие ФГОС ВПО	
		Дата	Номер приказа
032700	Филология	14.01.2010	34

### 1.1 Цели дисциплины

#### **Знать:**

- основные парадигмы художественного сознания в развитии литературы;
- систему понятий и терминов философии сознания и концепции письма;
- процедуру феноменологического анализа (в общих чертах).

#### **Уметь:**

- применять полученные знания в области истории литературы в собственной профессиональной деятельности;
- соотносить конкретные историко-литературные и историко-философские знания с соответствующими разделами истории культуры, истории искусств, журналистики, гражданской отечественной и мировой истории.

#### **Владеть (методами, приемами):**

- основами библиографической грамотности;
- навыками анализа художественного текста с учетом феноменологических позиций.

Перечень компетенций, в формировании которых участвует дисциплина:

способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований (ПК-4);

владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта (ПК-6);

### 1.2. Место дисциплины в структуре модуля и основной образовательной программы

Данная дисциплина располагается в Профессиональном цикле (Дисциплины по выбору) и связана с общегуманитарным курсом истории философии, дисциплиной по выбору «Философия и литература» и общим для всех профилей магистратуры курсом методологии филологии (часть «Литературоведение»), а также с методологией гуманитарных наук в целом.

### 1.3. Трудоемкость освоения дисциплины

Виды учебной работы, формы контроля	Всего, час.	Учебные семестры
		N3
<b>Аудиторные занятия, час.</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
Лекции, час.	-	-
Практические занятия, час.	13	13
Лабораторные работы, час.	-	-
<b>Самостоятельная работа студентов, час.</b>	<b>95</b>	<b>95</b>
<b>Вид промежуточного контроля</b>	зачет	зачет
<b>Общая трудоемкость по учебному плану, час.</b>	108	108
<b>Общая трудоемкость по учебному плану, з.е.</b>	3	3

### 1.4. Краткое описание дисциплины

Дисциплина направлена на то, чтобы дать представление о типологии художественного сознания и закономерностях эволюции историко-литературных макросистем; показать корреляцию типа художественного сознания и эстетической парадигмы художественности; проследить формы репрезентации художественного сознания русских писателей-классиков в соответствующих стратегиях литературного письма. Новизна курса состоит в разработке философского обоснования для ряда литературоведческих категорий и понятий и, соответственно, актуализации общегуманитарных и философских знаний и умений студентов с их дальнейшим проецированием на филологическую составляющую. Практическая значимость состоит в отработке умений анализа произведений литературы через призму ряда понятий современной философии.

**Научная новизна** дисциплины заключается в выявлении существенной корреляции между сферой литературного письма (жанром и стилем) и типом художественного сознания писателя, онтологическими основами его творчества, глубинными структурами авторского мироощущения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код разделов и тем	Раздел, тема дисциплины*	Содержание
<b>P1</b>	Проблема художественного сознания в современном литературоведении	Категория художественного сознания в исторической и теоретической поэтике. Художественное сознание как онтологическая основа литературы. Парадигмы художественного сознания в истории литературы.
<b>P2</b>	Художественное сознание и смежные категории в русле эстетики	Концепция художественного сознания Л. А. Закса. Художественное сознание как деятельностный «орган» творчества, его функциональная структура. Мироотношение, мироощущение, миропонимание, миропредставление.
<b>P3</b>	Проблема сознания в современной философии. Сознание в феноменологии	Категория «сознание» в различных философских направлениях и школах. Философия сознания М. Мамардашвили и А. Пятигорского. Феноменологическая философия Э. Гуссерля. Основные понятия и процедуры (феноменологическая установка, виды редукции, сущность сознания, рефлексия, ноэзис и ноэма,

		жизненный мир, время и временность).
<b>P4</b>	Теория и практика феноменологического анализа	Феноменологический метод и «феноменологический» как свойство художественного мира. Художественное произведение как феномен. Феноменологическая проза и поэзия, основные филологические работы на эту тему. Анализ художественного текста с феноменологических позиций.
<b>P5</b>	«Письмо» в современной гуманитаристике	Культурно-философская ситуация конца XX в., обусловившая девальвацию традиционных форм знания и научного аппарата. Категории «текст», «дискурс», «письмо» и др. в философии постструктурализма. Работа Р. Барта «Нулевая степень письма»; текст-чтение и текст-письмо в работе «S Z». «Письмо» у Ж. Деррида (письмо и след, различие, наука «грамматология»). Анализ стратегий письма в литературных текстах.

\* Дисциплина может содержать деление только на разделы, без указания тем

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

##### 4.1 Лабораторный практикум – не предусмотрен.

Номер п/п	Раздел, тема дисциплины	Наименование работы	Объем учебного времени, час.
1	P1.T1		
2	P1.T2		
3	P1.T1		

##### 4.2 Практические занятия

Номер п/п	Раздел, тема дисциплины	Тема занятия	Объем учебного времени, час.
1	P1	Проблема художественного сознания в современном литературоведении	2
2	P2	Художественное сознание и смежные категории в русле эстетики	2
3	P3	Проблема сознания в современной философии. Сознание в феноменологии	4
4	P4	Теория и практика феноменологического анализа	3
5	P5	«Письмо» в	2

		современной гуманитаристике	
--	--	-----------------------------	--

#### **4.3 Самостоятельная работа студентов и мероприятия текущего контроля**

##### **4.3.1. *Примерный перечень тем рефератов***

Не предусмотрены

##### **4.3.2. *Примерный перечень тем домашних работ***

Не предусмотрены

##### **4.3.3. *Примерный перечень тем контрольных работ***

1. Феноменология ландшафта в русской литературе.
2. Стратегии письма в русском классическом реализме XIX в.
3. Письмо как объект литературоведческого анализа (на материале современной литературы).
4. Символы как язык сознания: по произведениям А. Пятигорского (и др.).

##### **4.3.4. *Примерный перечень тем расчетных работ***

Не предусмотрены

##### **4.3.5. *Примерный перечень тем расчетно-графических работ***

Не предусмотрены

##### **4.3.6. *Примерная тематика коллоквиумов***

Не предусмотрены

##### **4.3.7. *Примерная тематика курсового проекта (работы)***

Не предусмотрены

#### **4.4. Примерный перечень контрольных вопросов для подготовки к аттестации по дисциплине**

1. Категория художественного сознания в исторической и теоретической поэтике.
2. Парадигмы художественного сознания в истории литературы.
3. Художественное сознание как деятельностный «орган» творчества, его функциональная структура.
4. Категория «сознание» в различных философских направлениях и школах. Философия сознания М. Мамардашвили и А. Пятигорского.
5. Феноменологическая философия Э. Гуссерля. Основные понятия и процедуры (феноменологическая установка, виды редукции, сущность сознания, рефлексия, ноэзис и ноэма, жизненный мир, время и временность).
6. Художественное произведение как феномен. Феноменологическая проза и поэзия, основные филологические работы на эту тему.
7. Категории «текст», «дискурс», «письмо» и др. в философии постструктурализма.
8. Концепция письма Р. Барта и Ж. Деррида.
9. Анализ стратегий письма в литературных текстах.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Рекомендуемая литература

#### 5.1.1. Основная литература

1. Барт Р. Нулевая степень письма. М.: Академический Проект, 2008.
2. Гуссерль Э. Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии. Т. 1. М., 1999. (Или любое др. изд.). Или: Гуссерль Э. Логические исследования. Том 1. Прологомены к чистой логике. М.: Академический Проект, 2011.
3. Деррида Ж. Письмо и различие. М.: Академический Проект, 2007.
4. Мамардашвили М. Формы и содержание мышления. М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2011.
5. Мамардашвили М. К. Сознание и цивилизация. М.: Азбука, 2011.
6. Махлин В. А. Второе сознание: Подступы к гуманитарной эпистемологии. М.: «Знак», 2009.
7. Налимов В. Спонтанность сознания. М.: Академический Проект, Парадигма, 2011.
8. Проблема сознания в философии и науке. М.: Канон +, Реабилитация, 2009.
9. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты. М.: Аграф, 2009.
10. Тюпа В. И. Литература и ментальность. М.: «Вест-Консалтинг», 2009. .
11. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. М. : Издательский центр «Академия», 2009.
12. Языки филологии: теория, история, диалог: Сб. науч. трудов к семидесятилетию М. М. Гиршмана. Донецк: ООО «Юго-Восток, Лтд», 2007.

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
2. Барт Р. S/Z. М., 1994.
3. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
4. Женетт Ж. Фигуры: в 2 т. М., 1998.
5. Закс Л. А. Художественное сознание. Свердловск, 1990.
6. Зырянов О. В. Эволюция жанрового сознания русской лирики: феноменологический аспект. Екатеринбург, 2003.
7. Квадратура смысла: Французская школа анализа дискурса. М., 1999.
8. Колобаева Л. От временного к вечному (феноменологический роман в русской литературе XX века) // Вопросы литературы. 1998. № 3.
9. Корчинский А. «Событие письма» и становление нарратива в лирике Бродского // Критика и семиотика. Новосибирск, 2003. № 6.
10. Мальцев Ю. Иван Бунин: 1870–1953. М., 1994.
11. Мамардашвили М. К. Классический и неклассический типы рациональности. Тбилиси, 1984.
12. Мамардашвили М. К. Как я понимаю философию... М., 1990 или Мамардашвили М. К. Мой опыт нетипичен. СПб., 2000.
13. Подорога В. Метафизика ландшафта. М., 1993.
14. Подорога В. Феноменология тела. М., 1995.
15. Пятигорский А. М. Мифологические размышления. Лекции по феноменологии мифа. М., 1996.
16. Рикер П. Время и рассказ: в 2 т. М.; СПб., 1998.
17. Пращерук Н. В. Художественный мир прозы И. Бунина: язык пространства. Екатеринбург, 1999.
18. Пятигорский А. М. Философия одного переулочка. (Любое изд.).
19. Пятигорский А. М. Вспомнишь странного человека: Роман. М., 1999.
20. Созина Е. К. Сознание и письмо в русской литературе. Екатеринбург, 2001.
21. Созина Е. Драматургическое письмо А. Н. Островского // Критика и семиотика. Новосибирск, 2003. № 7.

22. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарного знания. СПб., 1994.
23. Шпет Г. Явление и смысл. (Любое изд.).
24. Эртнер Е. Н. Феноменология провинции в русской прозе конца XIX – начала XX в. Тюмень, 2005.
25. Эволюция форм художественного сознания в русской литературе: опыты феноменологического анализа: сб. науч. тр. Екатеринбург, 2001.

### **5.1.3. Методические разработки**

Не предусмотрено

### **5.2. Электронные образовательные ресурсы**

Не предусмотрено

### **5.3. Программное обеспечение**

Не предусмотрено

### **5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Не предусмотрено

### **5.5. Фонд оценочных средств (средства контроля учебных достижений студентов и аттестационно-педагогические измерительные материалы)**

Не предусмотрено

### **5.6. Информационные сервисы, обеспечивающие учебный процесс**

Не предусмотрено

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Общие требования**

Аудитория с доской

### **6.2 Сведения об оснащённости дисциплины специализированным и лабораторным оборудованием**

Не предусмотрено

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Рекомендации для преподавателя**

- Глубокое освоение теоретических аспектов тематики дисциплины, ознакомление, переработка литературных источников; составление списка литературы, обязательной и дополнительной литературы; проведение собственных исследований в этой области.
- Разработку методики изложения дисциплины: структуры и последовательности изложения материала; составление творческих заданий, контрольных вопросов.
- Разработку методики проведения и совершенствование тематики практических занятий; использование на практических занятиях интерактивных и исследовательских методов обучения, получение имеющих практический смысл результатов.
- Разработку методики самостоятельной работы студентов.
- Постоянная корректировка структуры, содержания дисциплины.

## **7.2 Рекомендации для студента**

- Обязательное посещение лекций ведущего преподавателя; лекции – основное методическое руководство при изучении дисциплины, наиболее оптимальным образом структурированное и скорректированное в соответствии с современными требованиями; в лекции глубоко и подробно, аргументировано и методологически строго рассматриваются главные проблемы темы; в лекции даются необходимые подходы к исследуемым проблемам.
- Подготовка и активная работа на практических занятиях; подготовка к практическим занятиям включает проработку материалов лекций, рекомендованных источников.